

## IL PROGETTO

**ReMida Bologna Terre d'Acqua** è un **Centro di Riutilizzo Creativo dei Materiali di Scarto Aziendale**, gestito e curato dall'Associazione Funamboli. ReMida raccoglie al suo interno i materiali ricavati dalle rimanenze e dagli scarti della lavorazione industriale, dando nuova vita e valore agli errori di produzione attraverso nuovi utilizzi e funzioni.

Perché un percorso sull'arte a ReMida?

ReMida contiene materiali che si offrono a diversi punti di vista e possono divenire superficie o strumento che accoglie o guida il gesto, in quanto espressione del sé.

**REMIDA** speriment\_AZIONI ad **ARTE** non vuole essere una scuola di arte ma un luogo che apre all'indagine, uno spazio che invita alla ricerca, un tempo che rinnova la scoperta.

Il progetto è strutturato in 3 moduli, indipendenti tra loro, legata tre macrotematiche: **superfici**, **segni** e **impronte**, che si svolgeranno nei mesi di marzo, aprile e maggio 2017, ogni **mercoledì** dalle **15.00** alle **17.30**.

### ReMida Bologna\_Terre d'Acqua

Centro di Riutilizzo Creativo dei Materiali di Scarto Aziendale.  
Via F. Turati 13, 40012 Calderara di Reno (BO).  
Tel (+39)392.2019710  
(attivo martedì, giovedì e sabato dalle 10 alle 19)  
info@remidabologna.it  
www.remidabologna.it  
www.facebook.com/remidabologna

## CONTATTI E COSTI

### Modalità di partecipazione:

- per partecipare è necessario associarsi all'Associazione Funamboli che gestisce ReMida (per le **NORME LEGISLATIVE** vigenti, D.P.R. del 1986, n° 917, Art. 148),

La **quota associativa** è di **5 euro** e ha durata annuale da settembre ad agosto.

- **il costo di ogni modulo** è di **55 euro**.

Per chi vuole frequentare l'intero ciclo di 12 incontri **il costo** è di **170 euro**.

### Modalità di iscrizione:

Per iscriversi è necessario inviare una mail a **prenotazioni@remidabologna.it**, specificando nome, cognome, recapito telefonico ed e-mail.

Una volta ricevuta una nostra mail con la conferma d'iscrizione al corso scelto è necessario effettuare il pagamento tramite bonifico bancario intestato a:

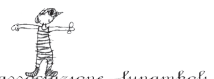
**Associazione Funamboli IBAN IT 86 T 01030 02401 000063153927 Banca Monte dei Paschi di Siena, Filiale di Bologna agenzia 11-via Aurelio Saffi, 10/A.**

La ricevuta dell'effettuato versamento della quota d'iscrizione dovrà essere trasmessa, come allegato, via e-mail all'indirizzo **prenotazioni@remidabologna.it**, entro 20 giorni dalla conferma di iscrizione, pena esclusione.

### I NOSTRI PARTNER



ReMida BOLOGNA\_TERRE D'ACQUA  
centro di riutilizzo creativo  
dei materiali di scarto aziendale



Comune di Calderara di Reno



**REMIDA**  
speriment\_AZIONI  
ad ARTE

## SUPERFICI

*1 marzo*

### **INDAGINI MATERICHE**

Ricerca le potenzialità qualitative e formali dei materiali di scarto, avviando visioni, dialoghi e relazioni per stimolare la creatività di chi li indaga.

*8 marzo*

### **CARTE**

Esplorare differenti tipologie di carte, scoprendo nuovi riutilizzi che ne valorizzano i limiti e le potenzialità.

*15 marzo*

### **COMPOSIZIONI**

Combinare diversi materiali in relazione allo spazio e alle superfici percorrendo possibili criteri compositivi.

*22 marzo*

### **SEMI - FINALI**

Ripensare l'incontro con le superfici immaginando nuovi sviluppi espressivi.

## SEGNI

*29 marzo*

### **STRUMENTI**

Indagare le azioni che determinano un segno scoprendo le relazioni tra strumento, materia e gesto.

*5 aprile*

### **INCISIONI**

Trasformare il segno inciso in segno grafico attraverso il processo di stampa artigianale, utilizzando materiali di scarto come matrici non convenzionali.

*12 aprile*

### **PAINT**

Sperimentare il segno digitale realizzando paesaggi virtuali in dialogo con lo spazio e la materia.

*19 aprile*

### **SEMI - FINALI**

Ripensare l'incontro con i segni in relazione alle superfici, immaginando nuovi sviluppi espressivi.

## IMPRONTE

*26 aprile*

### **IMPRESSIONI**

Andare sulle tracce che i materiali lasciano su carta scoprendone possibilità latenti e inediti sviluppi grafici.

*3 maggio*

### **RILIEVI**

Reinterpretare il volume della materia utilizzando la creta come spazio per l'impronta e veicolo di nuove tridimensionalità.

*10 maggio*

### **TEXTURE**

Scoprire la restituzione grafica di una superficie tattile per rielaborarla in originali illustrazioni e strutture compositive.

*17 maggio*

### **SEMI - FINALI**

Ripensare l'incontro con le impronte in relazione ai segni e alle superfici, immaginando nuovi sviluppi espressivi.