

**L'atelier in casa.**

**Esercizi di bellezza a distanza.**

Tematica 4

**LA CITTÀ SOSTENIBILE**



La città non dice il suo passato, lo contiene come le linee d'una mano, scritto negli spigoli delle vie, nelle griglie delle finestre, negli scorrimenti delle scale, nelle antenne dei parafulmini, nelle aste delle bandiere, ogni segmento rigato a sua volta di graffi, seghettature, intagli, svirgole.”

Italo Calvino, *Le città invisibili*

La città è come sistema vivente, che evolve, cresce si moltiplica. Riappropriarsi della città per viverla.

La funzione della scoperta è una funzione potenziale della città che oggi però spesso manca ai bambini. Promuovere un senso di appartenenza verso i luoghi e la cultura. La città come scenario quotidiano. Lavorare sullo sguardo di ciascuno di noi per generare così una comunità di apprendimento sui luoghi.

Una stima del Onu World Urbanization Prospects 2018. dice che entro il 2050 i due terzi della popolazione mondiale vivranno nelle città, la popolazione urbana supera già oggi quella rurale. Come tutti i fenomeni ci sono aspetti positivi e negativi, da un lato la città offre tante possibilità di lavoro, di accesso ai servizi, di varietà dei rapporti umani, dall'altro la città postindustriale induce all'alienazione, all'egoismo, al consumismo. Questo non significa che la città sia meglio o peggio della campagna.

Il filosofo Oscar Brenifier ci dice che “dalla più tenera età scopriamo che le idee si oppongono e si comprendono le une grazie alle altre: alto è il contrario di basso, freddo è il contrario di caldo, buio è il contrario di luce. Sono queste grandi opposizioni universali a strutturare la mente, a permetterle di riflettere, tanto ai bambini grandi quanto ai grandi filosofi. Senza contrari non si può pensare.

Jamier Larner, architetto, propone un'azione di *agopuntura urbana*, che consiste nell'incoraggiare i cittadini a piccoli gesti quotidiani di reciproca cortesia, capaci di rendere gradevole, calda, umana, solidale la vita della propria città.

Ti consigliamo di utilizzare alcuni strumenti, se non li hai tutti non importa, l'unico strumento fondamentale è la tua curiosità!  
Smartphone o tablet, foglio bianco, taccuino, forbici, matite, cere e penna, fogli.



Documenta tutte le tue osservazioni attraverso disegni, schizzi, fotografie, frasi e parole e inviale a:

[remidaboterredacqua@gmail.com](mailto:remidaboterredacqua@gmail.com)

**IMPORTANTE:** non inviare foto in cui appaiano volti di persone per questioni legate alla privacy, il materiale raccolto verrà utilizzato per creare **una mostra virtuale on-line.**

Strumenti consigliati e condivisione



La prima esplorazione parte da alcune domande alle quali ti chiediamo di rispondere.

Sai dove abiti? Come si chiama la tua via? Chi era o a cosa si riferisce il nome della tua via?

Che cos'è una città? Cosa significa per te vivere in città?

Ci sono posti dove ti piace andare? Dove invece non ti piace andare?

Quali sono i posti più importanti per i grandi? E per te?

Gli alberi sono importanti in città? Sai chi ha costruito la tua città?

Se tu dovessi costruire la tua città dove la faresti, da cosa cominceresti?

Esiste qualcosa che manca, un luogo dove vorresti andare e che non c'è?

La tua città è sempre stata così?

Come si fa a cambiare la città? In che modo ognuno cambia la città?

Fai una lista di questi luoghi.

Ora scegli una finestra di casa da cui osservare un pezzo della città in cui abiti. Su un foglio bianco disegna ciò che vedi usando solo una matita o un pastello/pennarello nero.

Quando hai finito, usa i colori per aggiungere dei particolari per rendere più bello o più divertente il pezzo di città che ha davanti agli occhi. Puoi aggiungere piante, animali, ma anche nuovi edifici e architetture oppure elementi di collegamento, come scivoli, ponti, scale.



# Esplorazione 1

La pelle della città.

Una città è fatta di diversi materiali: pietra, cemento, vetro, metallo, legno, ecc.; se lo guardi e lo tocchi ogni materiale ha delle caratteristiche: liscio o ruvido, scuro o brillante, morbido o duro, aggressivo o gentile, ecc.

Crea un catalogo con almeno 10 tipologie diverse di materiali che trovi nella tua casa.

Scatta una foto a ciascuno di essi. Poi cattura la pelle di questi materiali utilizzando la tecnica del frottage (ricalco): appoggia il foglio sul materiale e sfrega una matita colorata o pastello a cera o gesso (cerca di tenerlo piatto, invece che usare solo la punta come si fa di solito) sul foglio.

Per completare il tuo catalogo prepara delle etichette o scrivi sul retro dei foglietti il nome del materiale ricalcato.



muro di CEMENTO



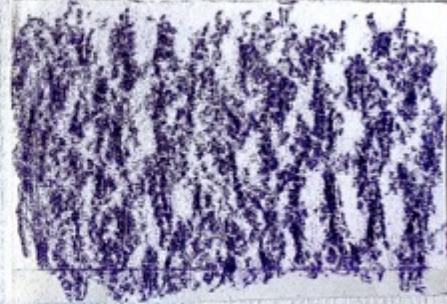
barattolo di LATTA



pavimento di LEGNO



mensola di METALLO



finestra di VETRO

Cartoline da casa mia.

Crea un paesaggio da cartolina: usa alcune delle textures che hai ricalcato ieri e ritagli da giornali e riviste. Puoi trasformare il materiale di partenza, tagliando o strappando (casualmente o per ottenere una forma), bucandolo o facendo dei tagli, scolorendo alcune parti (cancellando o graffiando la superficie).

Quando pensi di avere abbastanza pezzi, puoi iniziare a combinarli per creare un paesaggio da cartolina! Usa un cartoncino o cartone come supporto e inizia a comporre.

Sperimenta varie combinazioni e, se vuoi, aggiungi anche elementi esterni, come un filo, una foglia, un bottone, ecc.

Quando hai finito incolla tutti i pezzi e se desideri spedire la cartolina a un amico ricordati di scrivere anche un messaggio o una dedica.



Insieme a un adulto osserva la mappa della tua città su googlemaps.

Riproduci il suo perimetro su un cartoncino.

Cerca sulla mappa virtuale la tua casa e segnala con un punto sulla tua mappa.

Quindi segna con altri punti almeno 5 luoghi importanti per te o che frequenti spesso (ad esempio casa di un amico, scuola, biblioteca, parco, ecc.).

Con un punteruolo o uno strumento appuntito buca in prossimità dei punti segnati sulla mappa. Dal retro della mappa fai passare un filo (per rendere più facili i passaggi puoi infilare il filo in un ago) nel punto di casa tua e da lì collegati a un altro luogo, poi a un altro e a un altro... qual è la forma delle tue connessioni rivelata dalla mappa? Fotografa.

Puoi continuare il gioco aggiungendo nuovi punti e collegandoli con un filo di colore diverso.



## Esplorazione 4

## Città tridimensionale.

Prova a costruire una città tridimensionale, utilizzando gli oggetti che hai in casa (libri, tappi, rotoli di carta igienica e scottex, fogli di carta, pezzi di cartone, barattoli, ecc.).

Usa gli oggetti sovrapponendoli, incastrandoli, cercando di farli stare in equilibrio. Alla fine puoi collegare i diversi edifici e luoghi della tua città usando degli elementi lunghi (fili, pennarelli, stuzzicadenti, ecc.).

Dai un nome alla tua città e se vuoi scrivi anche il nome dei luoghi che ci sono al suo interno.

Fotografa.



## Esplorazione 5

## Muoversi sostenibilmente

Alcune domande alle quali ti chiediamo di rispondere (e inviarci le tue risposte):

Con quale mezzo di trasporto di solito vai a scuola?

Come ti sposti da un posto all'altro?

Ti piace andare in autobus o in treno?

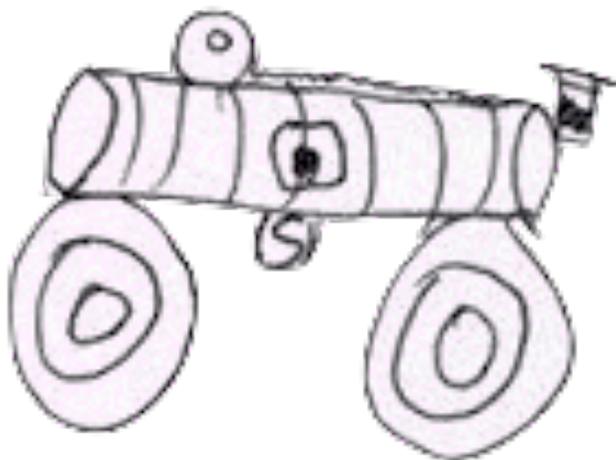
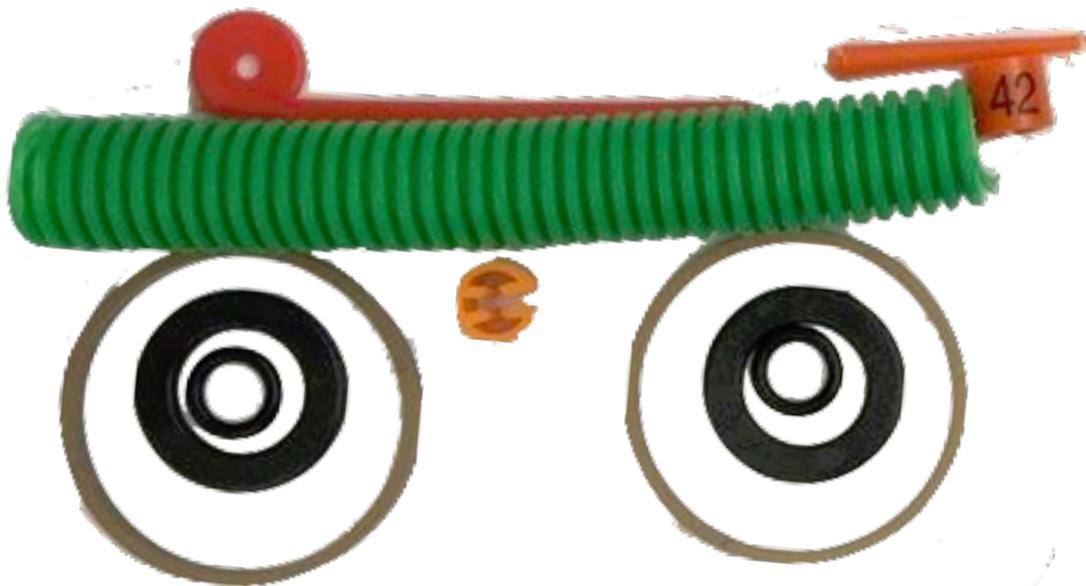
Usi la bicicletta o il monopattino o i pattini? Dove vai?

Quali sono i percorsi che fai a piedi?

Quali mezzo di trasporto preferisci?

Prova a costruire un mezzo di trasporto sostenibile. Puoi sceglierne uno che già esiste (autobus, treno, bicicletta, pattini, trampoli, ecc.) oppure puoi provare a inventarne uno nuovo, magari modificando un po' i mezzi di trasporto che conosci. Scegli tu gli strumenti da usare (possono essere strumenti grafici, immagini da modificare oppure oggetti e materiali vari).

Componi i materiali che hai scelto tra loro e alla fine aggiungi alcune informazioni tecniche sul tuo mezzo di trasporto sostenibile: quali sono le sue caratteristiche, dove e come si usa, chi lo usa (da solo o in compagnia), qual è la velocità massima e la distanza che può percorrere, pericoli e avventure da ricordare, ecc.



LA BICI CHE VA NELL'ACQUA

La bici che va nell'acqua. Emma, 6 anni

Esplorazione 6



Vagabonde in città.

Hai mai notato che una vegetazione molto ricca popola i nostri quartieri? Spesso nascono, crescono, fioriscono e si riproducono là dove sembrerebbe impossibile vivere, sono piante comuni ma molto importanti.

Osserva le piante che vivono tra le crepe dei muri, nei marciapiedi, nei tombini, ... e crea un catalogo fotografico di queste piante resilienti che vagabondano per la città e mettono radici in luoghi inaspettati.

Immagina di essere uno scienziato e formula un'ipotesi sulla loro nascita e la loro crescita. Come sono arrivate fino lì? Come riescono a sopravvivere?



## Esplorazione 7

C'è una scuola grande come il mondo.  
Ci insegnano maestri e professori,  
avvocati, muratori,  
televisori, giornali,  
cartelli stradali,  
il sole, i temporali, le stelle.  
Ci sono lezioni facili  
e lezioni difficili,  
brutte, belle e così così...  
Si impara a parlare, a giocare,  
a dormire, a svegliarsi,  
a voler bene e perfino  
ad arrabbiarsi.  
Ci sono esami tutti i momenti,  
ma non ci sono ripetenti:  
nessuno può fermarsi a dieci anni,  
a quindici, a venti,  
e riposare un pochino.  
Di imparare non si finisce mai,  
e quel che non si sa  
è sempre più importante  
di quel che si sa già.  
Questa scuola è il mondo intero  
quanto è grosso:  
apri gli occhi e anche tu sarai promosso!

Una scuola grande come il mondo. Gianni Rodari



la CITTÀ è il MONDO

Nicolò, 5 anni



### Libri e albi illustrati

- Beaty A., Roberts D., Iggy Peck, Architect, Harry N Abrams, 2007
- Calvino I., Tofano M., Marcovaldo, ovvero le Stagioni in città, Einaudi 1963
- Ellis C., Casa, Emme edizioni, 2015
- Falconer I., Olivia a Venezia, Giannino Stoppani edizioni, 2010
- Pasini M., Le città sono piene di..., Editori Riuniti Collana Schicchere, 2003
- Tessaro G., Il salto di città in città, ArteBambini (Bambini Album Grandi racconti, ART), 2005
- Solarz E., Machowiak A., Mizielinski D., C.A.S.E. Costruzioni audaci strane ma efficaci, Comma22, 2011
- Laura Carlin, *Il mondo come piace a me*
- Marianna Merisi, Vagabonde! Una guida pratica per piccoli esploratori botanici; topipittori
- Davies, Carlin, The promise, Walker Books

### Testi operativi

- Aa.Vv., *Avventure Urbane. Perlustrazioni nello spazio abitato* (a cura di Coop. Soc. La Coccinella in collaborazione con il MART di Roveret,) Edizioni Artebambini, 2007
- Coca Frigerio, Alberto Cerchi, *Città' In Scena*, Edizioni Artebambini, 2010
- Goncalves M., Galand G., *Vivere la città*, Zoolibri
- Munari B., *Fantasia*, Laterza, 1977
- Munari B., *Saluti e baci*, Corraini, 1997

Contatti:

Sito: [www.remidabologna.it](http://www.remidabologna.it)

Facebook: [www.facebook.com/remidabologna](https://www.facebook.com/remidabologna)

Instagram: [www.instagram.com/remida\\_bologna/](https://www.instagram.com/remida_bologna/)

email: [info@remidabologna.it](mailto:info@remidabologna.it)

Telefono: (+39) 392.2019710

Sede: Via Turati n° 13, 40012 Calderara di Reno (BO)

